



D 1

F. MARCHETTI

*Eseguita in occasione delle feste a Palestrina  
dalla Società Musicale Romana*

*Riduzione per Canto e Pianoforte*

*Prop. per tutti i paesi*

47051

*Deposito - Ent. Sta. Hall*

Fr. 5. -

EDIZIONI  RICORDI

MILANO — Napoli Firenze — ROMA

LONDRA

265, Regent Street, W.

Per la Francia ed il Belgio

DURAND & C. — Boulevard Haussmann, 11 bis — PARIS

2,291.

*f. m. l. bin.*

# SALVE REGINA

F. MARCHETTI

ANDANTINO

Piano introduction in E-flat major, 3/4 time. The piece begins with a piano (pp) dynamic. The melody is in the right hand, featuring a series of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The tempo is marked 'ANDANTINO'. The introduction concludes with a crescendo (cres.) leading to a fortissimo (f) section, followed by a decrescendo (dim.) and a slight slowing down (poco rall.) to a pianissimo (pp) dynamic.

BARITONO

SOPRANI

MEZZO-SOPRANI

CONTRALTI

A tempo

pp

Vocal and piano accompaniment for the 'Salve Regina' section. The vocal parts (Baritone, Sopranos, Mezzo-Sopranos, and Contraltos) enter with the lyrics 'Sal - ve, Re - gi - na, Ma - ter mi-se-ri - cor - diae,'. The piano accompaniment is in E-flat major, 3/4 time, with a piano (pp) dynamic. The tempo is marked 'A tempo'. The piano part features a steady accompaniment of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. The lyrics are: 'Sal - ve, Re - gi - na, sal - ve, Re - gi -'.



vi - ta dul - ce - do et spes no - stra, sal - ve.

- na, sal - ve, Re - gi - na,

- na, sal - ve, Re - gi - na,

- na, sal - ve, Re - gi - na,

*p smorz. ppp*

Ad te cla -

vi - ta dul - ce - do et spes no - stra sal - ve.

vi - ta dul - ce - do et spes no - stra sal - ve.

vi - ta dul - ce - do et spes no - stra sal - ve.

*f p*

- ma - mus, ad te cla - ma - mus e - xu - les,  
*ppp*  
 Ad te cla - ma - mus, ad te cla - ma - mus, ad  
*ppp*  
 Ad te cla - ma - mus, ad te cla - ma - mus, ad  
*ppp*  
 Ad te cla - ma - mus, ad te cla - ma - mus, ad  
 e - xu - les, fi - lii Hæ - ve, ad te su - spi -  
*pp* *ppp*  
 te cla - ma - mus, ad te cla - ma - mus,  
*pp* *ppp*  
 te cla - ma - mus, ad te cla - ma - mus,  
*pp* *ppp*  
 te cla - ma - mus, ad te cla - ma - mus,  
*ppp* *pp*  
*ppp* *estremo piano* *pp*

ra - mus ge - men - tes et flen - tes in hac  
ad te..... cla - ma - mus, ad te in *f* hac la - cry -

ad te..... cla - ma - mus, ad te in *f* hac la - cry -

ad te..... cla - ma - mus, ad te in *f* hac la - cry -

*ppp*

la - cry - ma - rum, in hac.... la - cry - *pp*  
ma - rum, in hac la - cry - ma - rum.... val - le, *pp*  
ma - rum, in hac la - cry - ma - rum val - le, *pp*  
ma - rum, in hac la - cry - ma - rum val - le, *pp*

ma - rum, la - cryma - rum val - le, in  
 la - cry - ma - rum val - le, in  
 la - cry - ma - rum val - le, in  
 la - cry - ma - rum val - le, in

*anche più piano*

hac, *p dolente* in hac la - cry - ma - rum.....  
 le, in hac, in hac la - cry - ma - rum  
 le, in hac la - cry - ma - rum.....  
 le, in hac la - cry - ma - rum

*morendo*

The image shows a page from a musical score for Luciano Berio's 'L'Espresso'. It features five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a low register, with lyrics 'val - le.' repeated across the first four staves. The piano part begins with a series of chords in the left hand, marked *ppp*. The right hand of the piano part has a melodic line with a fermata, marked *affrett. molto e cres.* and *rall.* with a deceleration hairpin. The score is in a key with four flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature.

val - le.

val - le.

val - le.

val - le.

*ppp*

*affrett. molto e cres.*

*rall.*

E - ia er - go, Ad - vo - ca - ta no - - - - - stra, il - los  
 E - ia..... er - go,  
 E - ia er - go,  
 E - ia er - go,  
 a tempo



tu - os..... mi-se-ri-cor-des o - cu - los ad nos con -

il - los..... tu - os o - cu - los ad nos con -

il - los tu - os o - cu - los ad nos con -

il - los tu - os o - cu - los ad nos con -

*rall.*

\_ver - te, *pp* ad nos;..... *a tempo* Je - sum be - ne -

\_ver - te, *pp* ad nos;..... et Je - sum be - ne -

\_ver - te, *pp* ad nos;..... et Je - sum be - ne -

\_ver - te, ad nos; et Je - sum be - ne -

*pp rall.* *a tempo pp*



et..... Je - sum be - ne -

- di - ctum fru - ctum ventris tu - i

- di - ctum fru - ctum ventris tu - i

- di - ctum fru - ctum ventris tu - i

*cres. ed affrett.*

- di - ctum no - bis post hoc,

*pp* no - bis post hoc, post hoc e -

*pp* no - bis post hoc, post hoc e -

*pp* no - bis post hoc, post hoc e -

*pp* no - bis post hoc, post hoc e -

*pp* *3 cres. ed affrett.*



*Poco meno*

\_de, o pi - a, o  
 o cle - mens, o pi - a, o dul - cis  
*dolce*  
 o cle - mens, o pi - a, o dul - cis  
 o cle - mens, o dul - cis

*Poco meno* *pp*

Vir - go Ma - ri - - - a. Sal - ve,  
 Vir - go Ma - ri - - - a.  
 Vir - go Ma - ri - - - a.  
 Vir - go Ma - ri - - - a.

*p* *pp*

*f* Re - gi - na, sal - ve, Re - gi -

*ppp* Sal - ve, sal - ve, Re - gi -

*ppp* Sal - ve, sal - ve, Re - gi -

Sal - ve, sal - ve, Re - gi - na,

- na, sal - ve... *morendo*

- na, sal - ve... *morendo*

- na, sal - ve... *morendo*

sal - ve,..... sal - ve... *morendo*